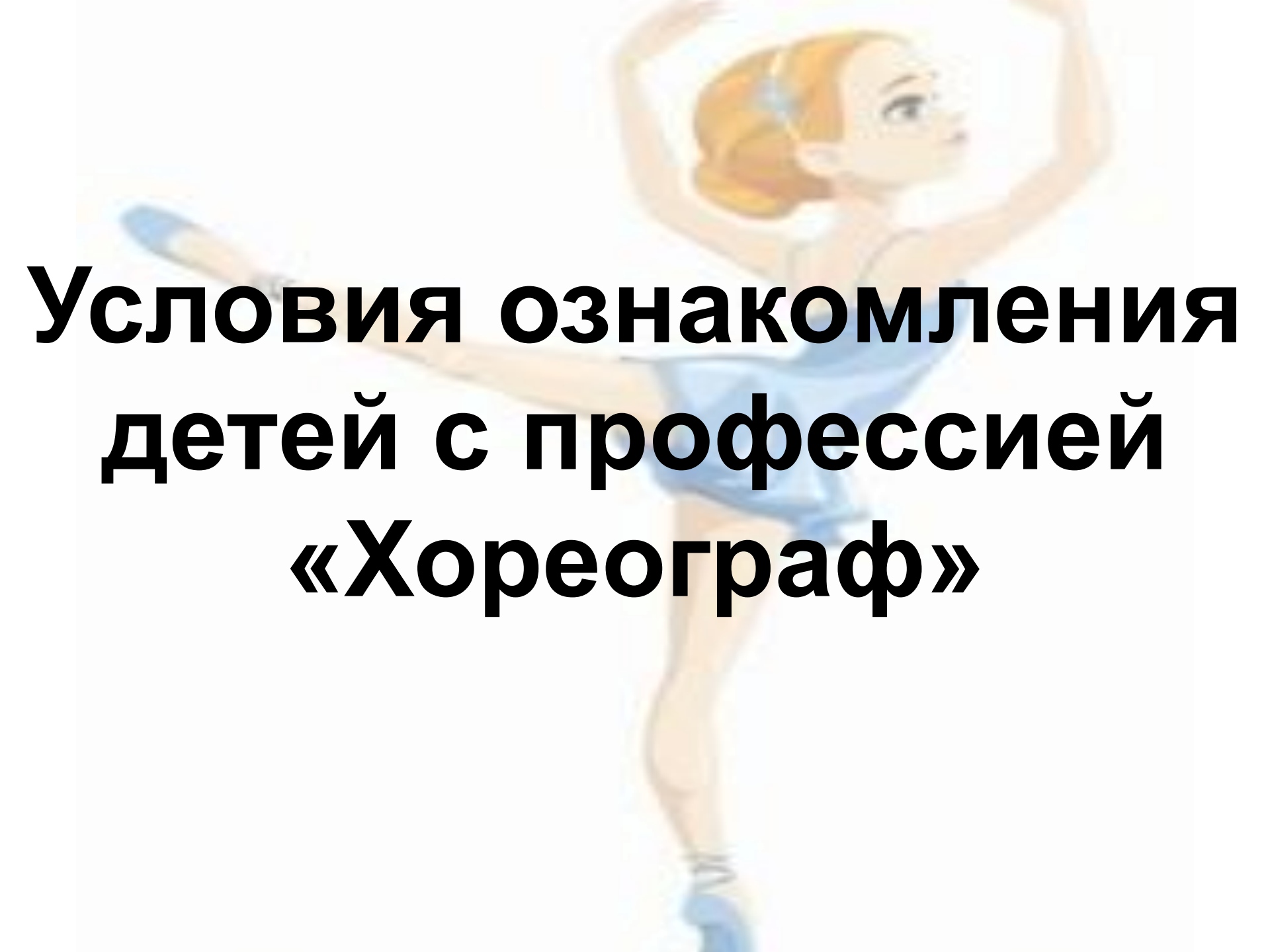




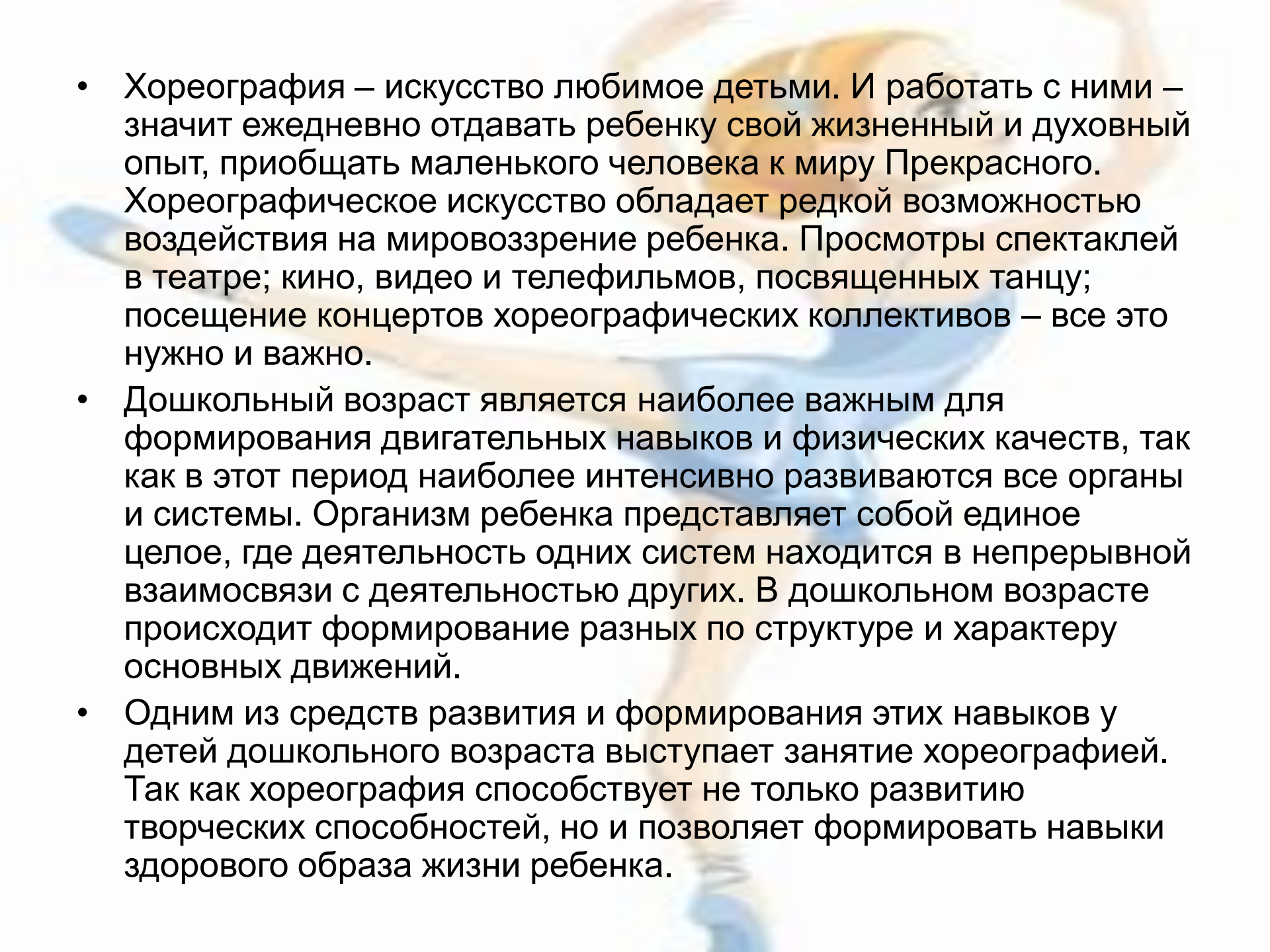
Условия ознакомления детей с профессией «Хореограф»



Сухомлинский

**«Интонация, мелодия,
лад, ритм, гармония**

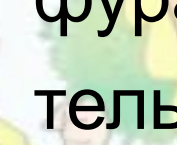
**отражает окружающую нас
действительность – природу,
мир человеческих чувств,
историю, будущее
человечества»**

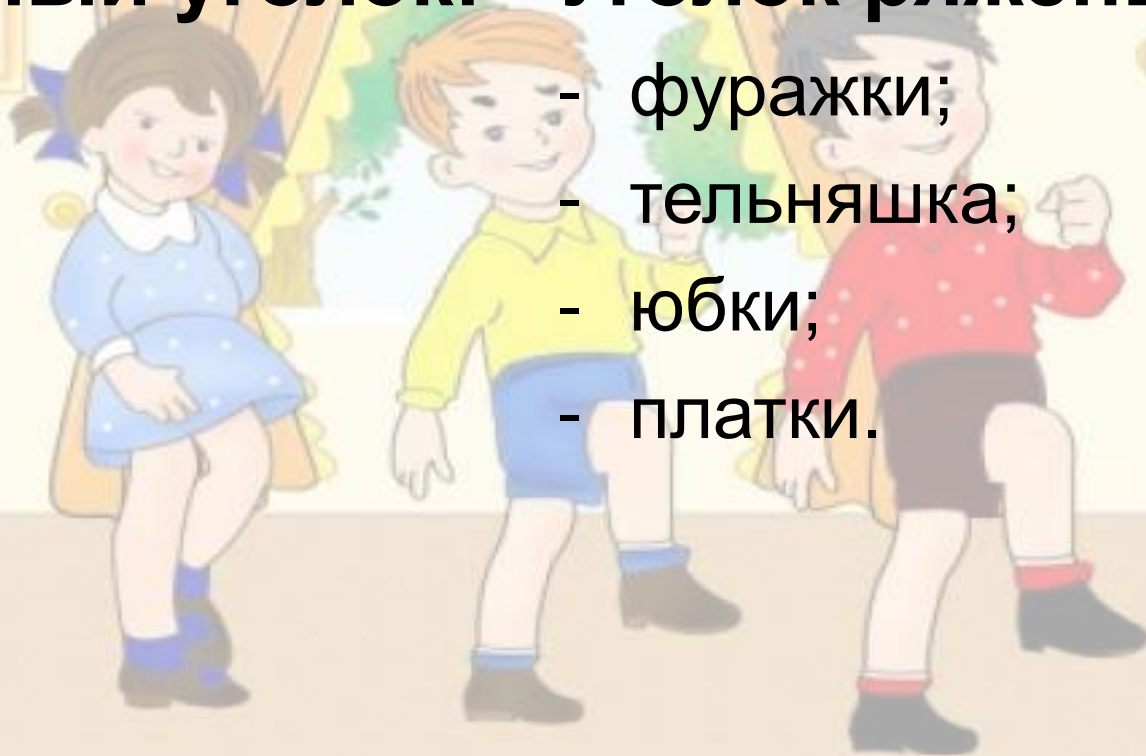
- 
- Хореография – искусство любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино, видео и телефильмов, посвященных танцу; посещение концертов хореографических коллективов – все это нужно и важно.
 - Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений.
 - Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей дошкольного возраста выступает занятие хореографией. Так как хореография способствует не только развитию творческих способностей, но и позволяет формировать навыки здорового образа жизни ребенка.

Предметы в группе для игрывания сюжетно-рол игры «Хореография»

Музыкальный уголок: Уголок ряженья:

- бубен;
- барабан;
- гармошка;
- гитара;
- микрофон.

- 
- фуражки;
 - тельняшка;
 - юбки;
 - платки.



Книжный уголок:

- книги;
- картинки;
- Раскраски.



«Морячок»



«Балерина»



«Восточная красавица»



«Русская красавица»



«Импровизация»



«Чеканим шаг»



Список музыки для занятий хореографией:

- Т.Суворова «Танцевальная ритмика»;
- Г.Федорова «Поиграем, потанцуем»;
- Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»;
- Т.Барышникова «Азбука хореографии»;
- Лукьянова «Дыхание и хореография»;
- Т.Ткаченко «Народные танцы».

Наглядный материал:



6-е положение



7-е положение



Исходная позиция

1-я позиция

2-я позиция

3-я позиция



«ш»

«два»

«раз»

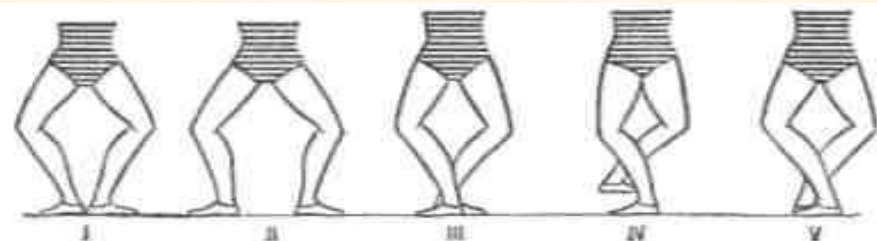


Рис. 130

Музыкально-ритмические движения

Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движения

Согласованность движения с характером музыки

Обучение через игру, пляски, упражнения

Развитие художественно-творческих способностей

Значение

Развитие музыкальных способностей

Развитие нравственных чувств

Умственное развитие

Физическое развитие в целом

Виды музыкально-ритмических движений

Игры

Сюжетные

Несюжетные

Пляски

Импровизации

С фиксированными движениями

Упражнения

Совершенствующие основные движения

Образные

Подготовительные упражнения

Композиции

MyShared

Заключение

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметов. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.