

Консультация для молодых специалистов «Игра»

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Психологами и педагогами установлено, что, прежде всего в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Но игра имеет значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми.

Первый принцип организации сюжетной игры в детском саду: для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом важным моментом является сам характер поведения взрослого во время игры. Он должен занять позицию «играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя вне оценок: хорошо – плохо, правильно – неправильно, т.к. к сюжетной игре они не применимы.

Второй принцип организации сюжетной игры: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения.

Третий принцип организации сюжетной игры: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

В целом, в педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие: совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения, и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активизации и использования детьми уже имеющихся в их арсенале игровых умений.

Организация игры в первой младшей группе

Начиная работу по формированию сюжетной игры, воспитатель должен учитывать общий уровень развития ребенка, имеющийся у него опыт жизни в детском саду, а так же игровой опыт, приобретенный в семье. Начинать формирование простейшего взаимодействия между детьми можно, используя любые «катающиеся» предметы, которые стимулируют детей к взаимоподражательным, зеркальным действиям, направленным друг на друга. Дальнейшая совместная игра воспитателя с детьми с целью формирования предметного взаимодействия может принимать другие формы (совместная постройка башни из кубиков, сбор пирамидки и т.д.). Затем педагог решает задачу формирования у детей условных действий с сюжетными игрушками. Для этого он разворачивает сюжетную игру на виду у

детей, одушевляя кукол или других игрушечных персонажей. «Я сейчас покормлю куколку, она есть хочет. Вот кашка в тарелке, кушай, дочка». Дети должны видеть, что воспитатель искренне заинтересован игрой, эмоционально относится к куклам. На данном этапе игровые предметы, используемые в игре, должны имитировать реальные, это поможет пониманию детьми смысла игровой ситуации, включению в нее. После того как дети научились разворачивать игру с сюжетными игрушками, подключаться к игровым действиям партнера-взрослого и дополнять их своими действиями, воспитатель начинает формировать игровые действия с предметами-заместителями (палочка вместо ложки, кубик вместо мыла). Овладение ребенком действиями с предметами заместителями, воображаемыми предметами, самостоятельное включение их в простенькую игровую ситуацию свидетельствуют о том, что ребенок усвоил азы сюжетной игры.

Организация игры во второй младшей группе

К трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру. Действие с предметами «понарошку» подготавливает ребенка к тому, что он и сам может быть кем-то иным – «понарошку» мамой, доктором и т.д. Трехлетний ребенок уже способен овладеть ролью – более сложным смысловым и структурным «узлом» игры. Поэтому, прежде всего, ребенка нужно научить принимать на себя игровую роль (я шофер) и обозначать ее для партнера. Научить осуществлять специфичные для роли предметные действия, разворачивание ролевого диалога. Воспитатель может строить совместную игру с детьми, постепенно ее усложняя. Взрослый берет на себя основную роль и втягивает ребенка в совместную игру, предлагая ему дополнительную роль; в дальнейшем воспитатель подключается к игре ребенка, беря на себя уже дополнительную роль, а затем уступает ее другому ребенку, т.е. ориентирует детей друг на друга. Еще одним приемом является игра воспитателя с небольшой подгруппой по мотивам известных им сказок, персонажи которых выполняют однотипные действия «Репка», «Колобок»... В этом случае игра должна быть импровизацией, а не «театрализованным действием» – не следует требовать от детей точного воспроизведения текста сказки, достаточно воспроизведения ее общего смысла. Следует иметь в виду, что эпизоды ролевого взаимодействия со сверстниками еще очень кратковременны, в период свободной деятельности ребенок может менять несколько партнеров, вовлекая их в свою игру или подключаясь к ним; совместная игра перемежается индивидуальной и другими свободными занятиями (рисованием, конструированием); к концу дня дети в детском саду обычно устают от общения и более склонны к индивидуальной игре, для которой должны иметь все возможности.

Организация игры в средней группе

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни – переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять

свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры. Эти умения – залог будущего творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками. Чтобы подключиться к игре с другими детьми, ребенок должен найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям, в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров. Возможны ситуации, когда дети играют вдвоем-втроем, а по ходу развития сюжета появляются новые персонажи (роли). В таких случаях важно научить ребенка менять первоначально принятую роль на новую. Необходимы эти умения и в индивидуальной игре, где развитие сюжета связано с последовательным выполнением ребенком нескольких ролей, с действиями за кукол, которым ребенок приписывает разные роли. Вовлечение детей в игру осуществляется педагогом только по их желанию. Дети должны иметь полную свободу выхода из игры, перемещения по групповой комнате и переключения на другие игры и занятия.

Организация игры в старшей и подготовительной группах

У старших дошкольников увеличивается объем знаний об окружающем, определяются и конкретизируются интересы к тем или иным сторонам жизни, событиям, о которых они узнают из наблюдений, книг, кинофильмов, участниками которых хотели бы быть. Каждый из детей стремится воплотить в игре свой, уже достаточно сложный замысел. При этом все сильнее становится стремление ребенка играть вместе со сверстниками. В начале игры дети, как правило, определяют лишь ее тему в общем виде, а дальше события наращиваются как снежный ком. Общий сюжет складывается из предложений участников уже в процессе самой игры. Ребенок должен овладеть более сложным способом овладения игрой – совместным сюжетосложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров-сверстников: обозначать для них, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров.

От совместной игры воспитателя с детьми во многом зависит эмоционально насыщенная жизнь детей в детском саду, их самостоятельная деятельность и развитие.

Рекомендуемая литература:

Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. Организация сюжетной игры в детском саду.

Тверитина Е. Н., Барсукова Л. С. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях.

Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников.

Автор – составитель: Беянина Елена Александровна, воспитатель,
МДОУ детский сад общеразвивающего вида №44