

**Консультация**  
**«Значение игры в жизни ребенка и ее место в экологическом воспитании дошкольников»**

Подготовили воспитатели группы №10 «Тридцатое царство»:

Сергеева В.А.,  
Соловьева Н.Ф.

**Игра** – наиболее естественный и радостный вид деятельности ребенка, формирующий характер. Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ: дети создают игру. Здесь нет реальной обусловленности обстоятельствам, пространствам, времени. Дети – творцы настоящего и будущего. В этом – обаяние игры. Дети дошкольного возраста играют в самые разнообразные игры: подвижные, дидактические, творческие, ролевые, строительные, игры-драматизации, музыкальные и др. Эти многообразные игры в руках педагога представляют собой важное средство воспитания ребенка.

В каждую эпоху общественного развития дети живут тем, чем живет народ. Но окружающий мир воспринимается ребенком по-иному, чем взрослыми: ребенок «новичок», всё для него полно новизны «значения»; ребенок в игре делает «открытие» того, что давно известно взрослому.

Дети не ставят в игре каких-то иных целей, чем цель – играть. Но было бы неправильно не учитывать обучающего и развивающего влияния игры и при сохранении в ней непосредственности жизни детей.

«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего.» – подчеркивала выдающийся советский педагог Н.К.Крупская в своей работе «О дошкольном воспитании».

Когда игра включается в целостный педагогический процесс, она является средством воспитания и обучения.

В последние десятилетия на игровую деятельность дошкольников обращено пристальное внимание психологов и педагогов.

Д.Б.Элькольном вскрыта социальная природа и механизм становления сюжетно-ролевой игры в возрастном развитии ребенка, им же установлено влияние игровой деятельности на психическое развитие дошкольника, в частности на интеллектуальное. А.П.Усова, отличая воспитательное восприятие игр, писала «Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда ум его работает живо и энергично, действия организованы.»

А.М.Горький, защищая право ребенка на игры и забавы, писал: «Ребенок до 10летнего возраста требует забав и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий мир прежде всего и легче всего в игре, игрой.» (А.М.Горький детской литературе»)

Игра – основное и любимое занятие детей, их работа. В играх часто сложное становится доступным, непонятное - понятным. Ценность игры как воспитательного средства заключается в том, что, оказывая воздействие на коллектив играющих детей, педагог через коллектив оказывает воздействие на каждого из детей. Руководя игрой, оказывая влияние на ее содержание, организуя жизнь детей в игре, их взаимоотношения; воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка: на сознание, чувства, волю, поступки и поведение в целом.

Организуя жизнь детей в игре, можно формировать у детей не только игровые отношения, но и реальные, закрепляя полезные привычки и нормы поведения детей в разных условиях и вне игры. Таким образом, при правильном руководстве детьми, игра становится школой воспитания. Идея включения игры в процесс обучения издавна привлекала внимание педагогов. К.Д.Ушинский неоднократно подчеркивал лёгкость с которой дети усваивают знания, если их сопровождать игрой. Ведущие современные педагоги А.С.Макаренко, Е.И.Тихеева, Р.И.Жуковская, Д.В.Менджеричкая и др. тоже придерживались такого же мнения. Исследователями Е.И.Удальцовой, Ф.Н.Блехер, А.И.Сорокиной, А.П.Усовой, В.А.Аванесовой, А.К.Бондаренко и других установлено, что дидактическая игра на занятиях может быть использована и для обучения детей, что с помощью игры можно решать различные учебные задачи: формирование умственной деятельности детей, умение использовать приобретенные знания в новых ситуациях.

### **Каким же образом игра может быть использована в культурно-экологическом воспитании дошкольников?**

Каковы ее функции и место в ряду методов и приёмов, обеспечивающих формирование у детей реалистических представлений о растительном и животном мире, об экологической культуре? Необходимость получения детьми знаний о природе и овладение способами их

реализации – эти два момента смыкают игровую деятельность с экологическим воспитанием.

Усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей переживание ребят, не может не оказать влияние на формирование у них бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира. Это подтвердили исследования Л.А.Абрамян. Эти исследования показывают, что через игру у детей легко налаживается позитивное отношение к окружающим людям, формируются новые положительные эмоции и чувства. Экологические знания, вызвавшие эмоциональную реакцию у детей, лучше войдут в их самостоятельную игровую деятельность, станут ее содержанием, чем знания, воздействие которых затрагивало лишь интеллектуальную сторону личности дошкольника.

С.Л.Рубинштейн подтверждает эту позицию. Он считает, что раз игра – это деятельность ребенка, значит, она является выражением его к окружающей действительности. Каким же элементам сюжетно-ролевой игры следует отдать предпочтение с целью использования на занятиях по экологии?

В зависимости от учебной задачи занятия, его конкретного программного содержания, в равной степени могут быть задействованы сюжетная сторона игры, сказочные или литературные персонажи, ролевые отношения и т.д. В любом случае характер игры целиком определяется логикой построения занятия, которое направлено на достижение дидактической цели. Поэтому с самого начала и до конца ход игры регламентирован, его определяет воспитатель: он заранее продумывает, подготавливает, организует и направляет игру в нужное русло. Для любого возраста игра на занятии – это игра воспитателя с детьми, где дети «следуют» за взрослым, в отличие от самостоятельной игровой деятельности, где воспитатель, даже в случае непосредственного руководства игрой, «следует» за дошкольниками. При такой расстановке акцентов, игровая функция воспитателя чрезвычайно ответственна, ибо только от него зависит весь процесс осуществления игры. Замысел останется нереализованным, если сюжет не заинтересует детей, не вызовет у них эмоционального отклика, если будет нарушено ролевое поведение. По мнению Д.Б.Эльконина, роль – это центральное явление сюжетно-ролевой игры. Ролевые действия развертываются с правилами, которые отражают «логику реального действия и реальных отношений».

Экологическое воспитание можно осуществлять путем привнесения элементов сюжетно-ролевой игры в процесс обучения дошкольников и формирования у них осознанно правильного отношения к растениям и

животным, к себе как к части природы. В такой игре обнаруживается самостоятельный характер: дети сами по своей инициативе создают игру и живут в ней.

Основу дидактической игры в экологическом воспитании дошкольников составляет органическая взаимосвязь игровой деятельности и интересного усвоения знаний о природе.

Дидактическая игра позволяет воспитателю руководить деятельностью детей, не вставая в позицию учителя, создавать действенную для детей игровую мотивацию, ставить близкую и понятную для дошкольников цель, обеспечить вариативность ситуаций, стимулировать активность детей. Таким образом, педагог получает возможность воспитывать и обучать детей без назиданий и дидактизма. Это игра познавательная, направленная на расширение и углубление, систематизацию представлений детей об окружающем.

Совместное исследование С.Н.Николаевой и И.А.Комаровой показало, что оптимальной формой привнесения игры в процесс культурно-экологического воспитания являются игровые обучающие ситуации (ИОС). Они создаются педагогами для решения конкретных дидактических задач, входящих в природоведческие занятия, наблюдения

**В результате последних исследований выявлены три типа ИОС, использование которых обладает различными дидактическими возможностями.**

**1 ТИП ИОС** – использование игрушек-аналогов, изображающие различные объекты природы. Главный смысл использования этих игрушек – это сопоставление живого объекта с неживым аналогом. Игрушка в этом случае способствует разграничению представлений сказочно-игрушечного и реалистического характера, помогает осознанию специфики живого, выработки возможности правильно действовать с живым объектом или предметом. В этом случае игрушка выполняет определённую дидактическую функцию в эколого-образовательном процессе дошкольного воспитателя. (Требования к игрушке: она должна быть опознаваема, в ней должны просматриваться характерные видотипичные признаки, она должна быть эстетична и вызывать у ребенка положительные эмоции).

**2 ТИП ИОС** – использование кукол, изображающих персонажей литературных произведений, хорошо знакомых детям (сюжетные игрушки). Любимые герои воспринимаются детьми эмоционально, будоражат воображение, становятся объектом подражания. Исследователи, изучавшие влияние литературных произведений на игру, Т.А.Маркова, ДВ.Менджеричкая, Л.П.Бочкарёва, О.К.Зинченко, А.М.Виноградова и др. предположили, что куклы-персонажи могут быть с успехом использованы на

занятии по изучению природы. Педагог-исследователь Л.П.Стрелкова доказывает не только уместность, но и целесообразность проведения игр-бесед между детьми и куклами.

**3 ТИП ИОС** – это различные варианты игры в путешествие. Во всех случаях это сюжетно-дидактическая игра, присутствующая на занятиях, в наблюдениях, труде. Всевозможные путешествия - это единственный вид игры, сюжет и роли, которой допускают прямое обучение детей, передачу новых знаний. В играх-путешествиях в рамках ролевого поведения дети слушают пояснения, рассуждают. Внимание играющих сосредоточено на разнообразных, в том числе и новых, впечатлениях, и эту сторону игры можно с успехом использовать в дидактических целях ознакомления детей с природой.

**Развлечения** – это, прежде всего игры с использованием художественных литературных текстов, игровых образов и сюжетных ситуаций. Тематические литературные, музыкальные композиции – прекрасная форма для освещения интересных событий. Поэтическое слово, музыка, специальное декоративно-художественное оформление создают определённый эмоциональный настрой, помогают глубже решать познавательные, нравственные и эстетические задачи. При проведении развлечений дети могут проявить знания, осведомленность, быстроту ориентировки и т.п. Очень интересны сами по себе театрализованные развлечения, в основе которых лежит сюжет, и действуют конкретные персонажи. Развлечения рассчитаны на активное участие в них детей под руководством воспитателя и музыкального руководителя. Во время развлечений, осознание окружающего мира происходит через активный творческий процесс и формирование речевой деятельности, а не через слепое копирование речи взрослых. Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы, смену времён года, журчание воды, шум леса, пение птиц и т.д. Дети способны под музыку передавать с помощью выразительных движений образы разных животных, их настроение и др. (Например: в музыкальной игре «Весёлые медвежата» дети имитируют неуклюжую пляску медведей; в «Котик и козлик» – сердитого козлика и жеманного котика и т.п. )

Широкое применение экологических игр в детском саду обеспечивает наилучшие условия для усвоения знаний о природе. В современной педагогике выделено несколько видов экологических игр:

#### **Ролевые экологические игры**

Основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности (Например: игра «Строительство города»). Ее участники

выполняют роли строителей, архитектора и т.д. Цель – формировать представления о том, что строить нужно, соблюдая экологические нормы и правила).

### **Имитационные экологические игры**

Основаны на моделировании экологической деятельности (Например: игра «Экосистема водоема» позволяет проследить роль каждого компонента этой системы, смоделировать последствия).

### **Соревновательные экологические игры**

Стимулируют активность их участников в приобретении и демонстрации экологических знаний, навыков и умений (Например: КВН, конкурсы, экологическая викторина и т.п.).

### **Игры-путешествия**

Способствуют усвоению и закреплению экологических знаний.

### **Дидактические игры**

В дидактической игре содержится комплекс разнообразной деятельности: мысли, чувства, переживания, поиск активных способов решения игровой задачи. Не зря в детских учреждениях дидактические игры применяются наиболее широко.

Все экологические игры требуют от воспитателя предварительной подготовки: обдумывания сюжета, игровых действий, приёмов создания и поддержания воображаемой ситуации, эмоционального вхождения в роль. При подборе экологических игр воспитатель должен учитывать психологические возрастные особенности детей и их возможности восприятия природы, а при проведении их следовать общим дидактическим принципам (системность, повторность, наглядность и т.п.)

**Хорошее проведение игры, эмоциональный настрой у детей – обеспечивает максимальный развивающий эффект, и не страшно, если обучение при помощи игры будет выходить за рамки отведенного времени.**

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1.Сборник «Герценовские чтения». - С.-Петербург, 1997 и 1998 гг.

а) Зайцева Л.М. «Использование средств дошкольной педагогики в экологическом воспитании дошкольников».

б) Зимонина Н.М., Бусыгина Е.А. «Педагогические условия формирования экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста».

в) Казюк Н.В. «Использование игровых обучающих ситуаций в ходе экологических занятий для дошкольников».

г) Комарова И.А. «Игра-опыт и его роль в формировании у дошкольников интереса к неживой природе».

д) Маркова Т.А. «Роль экологических знаний в формировании культуры ребенка-дошкольника».

е) Маркова Т.А. «Этапы формирования экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста».

ж) Никонова Н.О. «Формирование основ экологического сознания детей старшего дошкольного возраста».

2. Алексеев В.А. «300 вопросов и ответов по экологии». - г. Ярославль: «Академия развития», 1998.

3. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. «Семицветик». - Москва, 1997.

4. Васильева Н.Н. «Развивающие игры для дошкольников» (пособие). - г.Ярославль: «Академия развития», 1997.

5. Виноградова Н.Ф., Куникова Т.А. «Дети, взрослые и мир вокруг». - М.: «Просвещение», 1993.

6. «Дошкольное воспитание» (журнал) 1998 - 1999гг.

7. Левитман М.Х. «Экология – предмет, интересно или нет?». - С.-Петербург: «Союз», 1998.

8. Молодова Л.П. «Игровые экологические занятия с детьми». Минск: «Асар», 1996.

9. Николаева С.Н. «Создание условий для экологического воспитания детей». - М.: «Новая школа», 1993.

10. Николаева С.Н. «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве». - М.: «Новая школа», 1995.

11. Николаева С.Н. «Место игры в экологическом воспитании дошкольников». - М.: «Новая жизнь», 1996.

12. Николаева С.Н. «Экологическое воспитание дошкольников». г.Москва, 1998.

13. Потапова Л.М. «Детям о природе» (экология в играх - г.Ярославль: «Академия развития», 1998.

14. Сорокина А.И. «Дидактические игры в детском саду». - М.: «Просвещение», 1982.