

## Колыбельная в жизни ребенка

«Баюшки-баю... Баю, милую, баю, славную, баю, дитятку». Сколько ласковых слов находит мать, баюкая свое дитя. Сколько нежности в ее пении, обращенному к ребенку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения.

Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту, она – частица фольклора. Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народное знание», «народная мудрость» (folk – народ; lore –знание). Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычай, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия – это душа музыки. Колыбельные песни – первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека.

Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям голоса в пении взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать содержание песен. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающих его предметах, о животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений, они учат добру. Но самое важное воспитательное влияние на ребенка оказывает сама материнская нежность, любовь, составляющая стихию колыбельных.

Для полноценного развития ребёнку необходимо чувствовать себя любимым, защищённым. Колыбельная песня, в которой мать с лаской обращается к малышу, восполняет его потребность в общении со взрослым, возникающую с первых дней жизни. У ребёнка рождается ответное чувство привязанности к родному человеку, любовь к матери, близким.

Название «колыбельная песня» произошло от слов колыбель, колебать (качать). В народном обиходе было и другое название колыбельных песен – байки, которое произошло от древне русского глагола байкать (баюкать, качать, усыплять) или баять (говорить, сказывать, шептать). Байкой уговаривали ребёнка скорее уснуть.

У детей очень рано проявляется интерес, как к активным, так и пассивным движениям (качание, катание), любовь к ритму. Люди заметили, что в пути, под ритмичное движение, покачивания, ребёнок быстрее засыпает. Поэтому колыбели стали делать так, что бы они могли раскачиваться. Ритмичное покачивание колыбели сопровождалось иногда призвуками – поскрипываниями шеста, очепа, которые «вплетались» в колыбельный напев.

В народе дорожили колыбельным мастерством. Мать обучала дочерей, играющих с куклами, правильно «байкать». В крестьянской семье девочки с 6 -7 лет уже присматривали за младшими братьями и сёстрами, а иногда и нанимались нянями в другие семьи. Поэтому пение колыбельных – это искусство, которым в старину овладевали с детства.

Жанру колыбельной свойственна импровизационность. Часто встречаются различные мелодии на одни и те же тексты, мелодические вариации в разных куплетах песни, варианты текстов. Иногда мать пишет без слов или на слова «бай - бай», импровизируя мелодию на ходу. Пение продолжается до тех пор, пока ребёнок не уснёт. Колыбельные следуют одна за другой, скреплённые припевом убаюкивающих слов.

В содержании песен отражался уклад жизни. Взрослый выражал свои тревоги о ребёнке, ежедневные заботы о том, чем накормить, как одеть. Вместе с тем часто наблюдалось стремление, повернуть ребёнку светлую сторону жизни, отсюда – пожелания счастья, благополучия, богатства, удачи:

Будешь в золоте ходить,  
Чисто серебро носить.

Колыбельная поэзия отличается обилием уменьшительных ласкательных слов:

Люли, люли, люли,  
Все давно уснули.  
Один Лёнечка не спит,  
Он в окошечко глядит.  
Под окошком петушок  
Громко песенку поёт.

Ласковость колыбельных песен часто усиливается обилием мягких согласных:

Ай, люли, люли, люли,  
Прилетели к Вале гули.

Большую роль в звуковой организации стиха играют звукоподражания:

Ворота – то, скрип, скрип,  
А Коленька спит, спит.

Заметны часто встречающиеся повторения звуков и слов, как бы вызываемые самым мягким качанием подвесной люльки, что создаёт плавность звучания, монотонность.

Иногда колыбельные песни отражали исторические события. В песне звучала и тревога матери за сына, которому предстоят воинские подвиги. Был обычай пугать детей именем врага. Так в повести 18 в. «Об Александре Невском» упоминается о том, что татары унимали своих детей от плача именем новгородского князя Александра Невского. В русских же колыбельных мать пугала ребёнка именем Мамая, грозного татарского хана (2-я половина 19 в.):

Баю – бай, бай – бай!  
К нам приехал Мамай,  
К нам приехал Мамай,  
Просит – Васеньку отдай.  
А мы Васю не дадим,  
Пригодится нам самим.

Порой, чтобы овладеть вниманием ребёнка, утомившего плачем, мать запугивала его страшным букой, стариком, волчком:

Ну, баю, баю, баю!  
Баю дитятку мою!  
Придёт старый стариочек,  
Хворостинкой посечёт.

Или:

Бай, бай, бай.  
Поди, бука, под сарай,  
Саше спать не мешай!  
Уж ты, Сашенька, усни,  
Угомон тебя возьми!

В настоящее время народные колыбельные песни почти позабыты. Многие современные дети выросли без них. А ведь колыбельные – целый пласт народного искусства. Сфера их воздействия на малыша гораздо шире прикладного назначения

успокоить и усыпить. Они несут в себе познавательную, воспитательную и эстетическую функции.

Колыбельные помогают матери и ребёнку наладить духовой контакт. Чувствуя материнское тепло, заботу себе, слыша тихий и ласковый голос, младенец прибывает в состоянии комфорта: он желанен и любим. Из колыбельных малыш черпает первые знания об окружающей жизни, с их помощью он овладевает речью.

Воспитательная функция песен выражается в том, что малыш воспринимает отношение матери к жизни, её переживания, вбирает первые нравственные установки и принципы, получает первые представления о человеческих чувствах и поступках – любовь к родному человеку, доброте, честности.

Эстетическая функция, колыбельных заключается в том, что ребёнок с первых дней жизни приобщается к прекрасному – народная поэзия и народная музыка, сливаясь воедино, несут в себе красоту, учат сопереживать, пусть пока ещё простейшим образом, чувствами, выраженным в искусстве. Эти эстетические впечатления, полученные ребёнком в детстве, остаются незабываемыми на всю жизнь.